

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Акбулакская средняя общеобразовательная школа №1
Акбулакского района Оренбургской области»

РАССМОТРЕНО

на педагогическом совете
протокол № ___ от «___» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы
_____ Н.Г.Пташкина
«__»августа 2023г.

**Рабочая программа
дополнительного образования
«Театр»
Для 5-7класса
Срок реализации: 1 год**

Автор программы:
Ковалева М.Д.
старшая вожатая

п. Акбулак, 2023

Планируемые результаты освоения программы

Ожидаемые результаты и формы их предъявления:

Предметными результатами изучения программы театральной студии является формирование следующих знаний и умений.

- Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония
- Сформированность первоначальных представлений о роли театрального искусства в жизни и духовно– нравственном развитии человека;
- Ознакомление учащихся с выразительными средствами театрального искусства и освоение некоторых из них;
- Ознакомление учащихся с терминологией и классификацией театрального искусства;
- Первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- Получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности.

Личностными результатами изучения программы театральной студии является формирование следующих умений:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области театрального искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений театрального искусства (кино, спектакли, мюзиклы), объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения программы театральной студии является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания

материалов и инструментов;

- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы;

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;

- делать предварительный отбор источников информации.

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке изобразительного искусства; пользоваться памятками;

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;

- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;

- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

- а) донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в действиях; б) оформить свою мысль в устной и письменной форме;

- уметь слушать и понимать речь других;

- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;

- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях театрального искусства и следовать им;

- учиться согласованно, работать в группе: а) учиться планировать свою работу в группе;

- б) учиться распределять работу между участниками проекта;

- в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

- г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Содержание программы

Вводное занятие (1 ч)

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на занятиях, с инструкциями по охране труда, противопожарной безопасности учащихся, проводит инструктаж по ПДД. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»:

«Колобок».

I раздел: «Основы театральной культуры» (3 ч)

Раздел призван помочь детям в овладении профессиональной терминологией театрального искусства.

В этот раздел включены темы:

1. Что такое театр
2. Виды театрального искусства
3. Рождение спектакля
4. Театр снаружи и внутри

5. Культура зрителя

Эти темы раскрываются при помощи основных понятий:

Виды театрального искусства: драматический театр; музыкальный театр; кукольный театр и др.

Рождение спектакля: творцы сценического чуда; спектакль и актёр; спектакль и зритель.

Театр снаружи и внутри: театральное здание; зрительный зал; актёры; мир кукол.

Культура поведения в театре: «театр начинается с вешалки...»; зрительская культура.

Содержание:

Раздел призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео-просмотры и аудио- прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре должны воспитываться в первую очередь.

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Формы – экскурсии, игры, этюды, беседы, презентации.

II раздел. «Театры на все времена»(2 ч)

В этом разделе ребята знакомятся с историей зарождения театрального искусства в разных странах. Расширяют свои представления о законах творческого подхода разных народов. Учитель знакомит учащихся с самыми известными театрами мира, выдающимися драматургами и их пьесами. Ребята смотрят отрывки из известных фильмов, видеозаписи спектаклей, обсуждают замысел режиссера и актёрское воплощение этого замысла. По возможности осуществить совместный поход в театр нашего города с последующим обсуждением увиденного.

III раздел.«Гимнастика чувств и пантомима» (1 ч)

Этот раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, сопереживать и творчески относиться к любому делу, учит общаться со сверстниками и взрослыми, владеть своим телом, развивает в учащихся свободу и выразительность движений.

Игры этого раздела:

- общеразвивающие игры,
- театральные игры,
- импровизация,
- действия с воображаемым предметом,
- пластические, ритмические, музыкальные игры.

Для активизации творческих способностей детей необходимо развивать у них внимание, наблюдательность, воображение, фантазию. Важно также научить ребёнка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с действиями партнёра.

Решая эти задачи, *общеразвивающие игры* не только готовят детей к художественной деятельности, но способствуют более быстрой и лёгкой их адаптации в школьных условиях. Эти игры создают весёлую и непринуждённую атмосферу, подбадривают зажатых и скованных детей. У них появляется возможность оценить действия других и сравнить со своими собственными.

Театральные игры готовят детей к действию в сценических условиях, где всё является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел – главная отличительная черта сценического творчества. К.С.Станиславский призывал актёров учиться вере и правде игры у детей, поскольку дети очень серьёзно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию. Для этого нужно опираться на личный опыт ребёнка и предоставлять ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения, пробуждать и воспитывать интеллект.

Поэтому *импровизация как вид игры* очень важна для детей. Знакомить со сценическим действием можно на материале хорошо знакомых сказок и рассказов. Участвуя в импровизации, ребёнок учится находить ответы на вопросы: почему, для чего я это делаю?

В театральном искусстве «этюды» - это маленький спектакль, в котором должно происходить определённое событие в предлагаемых обстоятельствах, ситуациях. Темы для этого должны быть понятны и доступны детям.

IV раздел. «Культура и техника речи» (7 ч)

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. Уделяется внимание играм со словом, развивающим связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать рифмы; происходит работа над тембром, темпом речи.

Упражнения и игры раздела:

- речевая гимнастика
- дыхательные и артикуляционные упражнения
- дикционные и интонационные упражнения
- творческие игры со словом.

Упражнения и игры этого раздела должны помочь детям сформировать детям правильное чёткое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научиться точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развивают воображение, умение представлять то, о чём говорится, расширять словарный запас.

Дети должны понимать, что театральная речь должна быть чёткой, звучной и выразительной. Речевые упражнения входят в каждое занятие по театральной деятельности. Начинать нужно с тренировки дыхания, затем подключать другие компоненты речи. В зависимости от поставленной задачи постепенно тренируются все мышцы речевого аппарата. Затем переходим к работе над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи и т.д.

Всё это тренируется на скороговорках, стихах, без применения специальных актёрских тренингов. Стихотворный текст используется как ритмически организованный отрезок.

Эта работа предполагает встречи с мастерами слова, во время которых юные актёры учатся сценическому мастерству.

V раздел. «Рождение спектакля». (20 ч)

Это самое увлекательное занятие – создание спектакля. Процесс постановки спектакля вовлекает в совместную творческую деятельность всех детей, активных и не очень, помогая им преодолеть застенчивость и зажатость.

Первая встреча детей с пьесой должна быть интересной, эмоционально насыщенной, чтобы им хотелось играть её. Чаще всего это бывают сказки. Выбирая материал, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, расширяя творческие возможности.

Этапы работы над спектаклем:

1. Выбор пьесы
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизационным текстом.
4. Создание декораций, костюмов, постановка танцев (для отдельных эпизодов).
5. Переход к тексту пьесы, работа над эпизодами.
6. Работа над выразительностью речи, закрепление отдельных мизансцен.
7. Репетиция отдельных картин и репетиция всего спектакля.
8. Премьера спектакля и обсуждение его зрителями.

Занятия комплексные, проводятся с использованием тем и упражнений из разных разделов программы.

Спектакли для постановки:

- Спектакль по русской народной сказке «Коза-дереза»
- По мотивам сказки В.Сутеева «Под грибом»
- «Муха-цикотуха»
- «Репка»
- «Терем-теремок»
- «Щелкунчик » на новый лад»
- «Принцесса-Льдинка»
- «Снежная королева»
- «Красная шапочка»
- «Золушка»

Учебно-тематическое планирование

№ п\п	Содержание программы	Всего часов
1.	Вводные занятия	1
2.	Театр. История развития. Виды театров	6
3.	Действие и мизансцена	2
4.	Мимика и жесты. Речь и голос.	4
5.	Атрибуты спектакля. Оформление.	4
6.	Работа над спектаклем	6
7.	Репетиции	3
8.	Премьера спектакля	1
9.	Подбор костюмов, грима, музыкального сопровождения и т.д.	6
10.	Заключительное занятие	1
	Итого:	34

Календарно-тематическое планирование

№	Содержание курса	УУД	Дата план	Дата факт
1	Введение. Ознакомление с правилами техники безопасности. Цели и задачи занятий кружка	Личностные: положительное отношение к новому виду деятельности, желание приобретать начальные навыки актёрского мастерства, совершенствование навыков выразительного чтения. Познавательные: умение анализировать текст скороговорок, развитие представления об импровизации. Регулятивные: осуществление самоконтроля и корректировки в ходе работы, оценка действий других членов коллектива. Коммуникативные: умение работать в группе, участвовать в игре, соблюдая правила; умение слушать и слышать других участников коллектива.	12.09	
2	Театр. Перед поднятием занавеса. Правила игры. Театр начинается с вешалки. Культура поведения в театре. Словарь театральных терминов	Личностные: развитие эмоционального восприятия поэтических произведений, стремление к совершенствованию своей речи, правильному интонированию; изображение знакомых действий при создании образов. Познавательные: восприятие новой информации, участие в диалоге с учителем, в полилоге с другими членами коллектива, усвоение терминов. Регулятивные: планирование в сотрудничестве с учителем необходимых действий, жестов для работы над этюдами, участие в обсуждении результатов, осуществление самоконтроля. Коммуникативные: умение задавать вопросы с целью получения необходимой для решения сценической задачи информации.	15.09	
3	Виды театров. Творцы сценического чуда. Актёрское мастерство. Спектакль и зритель.	Личностные: осознание уровня своих возможностей в сценическом искусстве и желание развивать речь и внимание; стремление к эмоциональному отражению действительности; развитие умения выразить в сценическом действии любовь к своему домашнему животному. Познавательные: осознание познавательной задачи, систематизация новых знаний, извлечение необходимой информации, усвоение информации о различных видах театров. Регулятивные: стремление работать в коллективе, а также проявлять индивидуальность в различных этюдах. Коммуникативные: выстраивание взаимоотношения с другими членами коллектива, обучение свободному выражению своих представлений и эмоций перед зрителями-одноклассниками.	22.09	

4	Театры на все времена: история развития театрального искусства в разных странах. Самые знаменитые театры. Презентация.	<p>Личностные: развивает потребность в новых знаниях, стремится к равноправному сотрудничеству, доброжелательному отношению к одноклассникам, развивает внимание, речь.</p> <p>Познавательные: осуществляет анализ, синтез, сравнение, классификацию, запоминает сведения о знаменитых театрах мира.</p> <p>Регулятивные: оценивает своё упражнение и упражнения одноклассников, применяет навык произношения скороговорки, полученный ранее, при чтении стихотворения А.Барто «Болтунья».</p> <p>Коммуникативные: обменивается мнением, учится правильно оценивать работу других членов коллектива.</p>	29.09	
5	Словарь театральных терминов. Сообщение о знаменитых актёрах. Почему их все любят и ценят их творчество.	<p>Личностные: участвует в обсуждении, составляет монолог об актёрах; устанавливает причинно-следственные связи («Почему любят тех или иных актёров?»), преодолевает стеснительность, замкнутость.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия: сравнение, анализ; запоминает термины и учится уместно употреблять их.</p> <p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознаёт трудности, ищет причины и пути их преодоления.</p> <p>Коммуникативные: формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения по выдвижению одноклассников на городской конкурс чтецов.</p>	06.10	
6	Особенности театров разных эпох. Словарь терминов. Понятие пантомимы	<p>Личностные: приобретает мотивацию к выполнению упражнений на пантомиму, учится применять навыки на других уроках и в жизненных ситуациях.</p> <p>Познавательные: применяет знания по географии и истории, учится связывать их с развитием культуры разных стран, применяет термины, анализирует новый материал.</p> <p>Регулятивные: ставит цели и выполняет их; самостоятельно придумывает простейшие упражнения и показывает их; оценивает пантомиму одноклассников, а также актёров: К.Райкина, Л. Ярмольника и др.</p> <p>Коммуникативные: высказывает и обосновывает свою точку зрения, учится не обижать одноклассников резкими суждениями, учится принимать иную точку зрения.</p>	13.10	
7	Сообщение о К.С.Станиславском и его системе.	<p>Личностные: учится понимать роль жестов в актёрском мастерстве, стремится развивать пластику, анализирует новые знания о деятельности К.С.Станиславского.</p> <p>Познавательные: самостоятельно извлекает информацию, ставит цель и осуществляет анализ новой информации.</p> <p>Регулятивные: планирует совместно с учителем пластические упражнения и самостоятельно их выполняет.</p> <p>Коммуникативные: пользуется собственными навыками, обменивается мнениями с одноклассниками, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p>	20.10	

8	Действие как главное выразительное средство актёрского искусства.	<p>Личностные: понимает значение новых знаний и навыков, участвует в творческом процессе.</p> <p>Познавательные: осуществляет анализ и синтез, выполняет упражнения на движение по сцене, познаёт особенности исполнения басни, сравнивает с исполнением стихотворения.</p> <p>Регулятивные: работает по плану, сверяя свои действия с намеченной целью, составляет последовательность действий.</p> <p>Коммуникативные: задаёт вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p>	27.10	
9	Понятие мизансцены.	<p>Личностные: испытывает желание участвовать в коллективном творчестве, осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как члена группы и всего коллектива; смыслообразование – установление связи между целью сценической деятельности и её мотивом.</p> <p>Познавательные: осознаёт задачу; планирует собственную деятельность; осуществляет сравнение и анализ.</p> <p>Регулятивные: контролирует процесс и результаты деятельности своей и своих партнёров, ориентируется на решение поставленной задачи.</p> <p>Коммуникативные: умеет работать в группе, умеет обсуждать действия других членов группы, давать оценку, слушать других и высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>	10.11	
10	Мимика и жесты.	<p>Личностные: проявляет эмоциональность в сценических упражнениях, учится выражать собственные чувства.</p> <p>Познавательные: познаёт возможности мимики, учится анализировать и применять результаты наблюдения; ориентируется на решение задачи.</p> <p>Регулятивные: осознаёт недостаточность своих умений и необходимость их совершенствовать.</p> <p>Коммуникативные: обменивается мнениями, учится понимать позицию партнёра.</p>	17.11	
11	Диалог и монолог.	<p>Личностные: осознаёт важность новых навыков; учится работать в паре; адекватно реагировать на игру партнёра; развивает свои актёрские навыки.</p> <p>Познавательные: перерабатывает и преобразовывает информацию из одной формы в другую, осуществляет анализ, сравнивает монолог и диалог, применяет новые знания на практике.</p> <p>Регулятивные: планирует свои действия, отвечает на действия товарища, замечает допущенные ошибки, стремится к их исправлению.</p> <p>Коммуникативные: осуществляет совместную деятельность в парах, умеет задавать вопросы для уточнения последовательности работы, составляет монолог самостоятельно, выразительно читает монолог, созданный автором.</p>	24.11	

12	Голос – главный инструмент актёра. Сила голоса, динамика, диапазон звучания, темп речи, тембр голоса.	<p>Личностные: свободно владеет своим голосом, учится использовать его возможности, формирует устойчивое стремление к самосовершенствованию, ощущает свободу при участии в играх, испытывает радость при успешном выполнении задачи, радуется успехам товарищей.</p> <p>Познавательные: осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации разных голосов, делает обобщения, выводы.</p> <p>Регулятивные: контролирует свои действия, замечает недостатки, стремится к их исправлению.</p> <p>Коммуникативные: осуществляет самостоятельную деятельность с учётом конкретных задач, адекватно оценивает свои достижения и достижения товарищей.</p>	01.12	
13	Использование голосовых возможностей при озвучивании мультфильмов.	<p>Личностные: устойчивая мотивация к углублению знаний об актёрском творчестве, интерес к новому материалу по озвучиванию мультфильмов по сказкам, имеет желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе.</p> <p>Познавательные: выполняет операции анализа, синтеза, сравнения, делает обобщения, выводы.</p> <p>Регулятивные: оценивает работу профессионалов, пробует свои силы, работает над недостатками.</p> <p>Коммуникативные: формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p>	08.12	
14	Декорации, костюмы, грим, атрибуты на сцене. Их роль в спектакле.	<p>Личностные: применяет новые практические навыки, создаёт собственный проект декорации, костюма, развивает художественные способности.</p> <p>Познавательные: приобретает умение использовать знания в практической деятельности, самостоятельно находит способ решения задачи.</p> <p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознаёт возникающие трудности.</p> <p>Коммуникативные: осуществляет индивидуальную, совместную деятельность в группах, умеет мыслить творчески и воплощать задуманное, доводит дело до конца.</p>	15.12	
15	Музыкальное оформление спектакля. Применение различной техники	<p>Личностные: осознаёт связь разных видов искусства, умеет чувствовать настроение литературного и музыкального произведений.</p> <p>Познавательные: понимает необходимость музыкального оформления спектакля, использует технические средства, анализирует, сопоставляет произведения разных видов искусства</p> <p>Регулятивные: осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива.</p> <p>Коммуникативные: умение работать в группе, умение слушать и слышать других участников коллектива, учитывать их мнение при выполнении совместного задания.</p>	22.12	

16	Творим самостоятельную роль в спектакле. Автор и его замысел. Воплощение режиссёром замысла автора.	<p>Личностные: проявляет собственные творческие способности, осознаёт ответственность за воплощение сценок, развивает творческое воображение.</p> <p>Познавательные: осознает роли людей разных театральных специальностей при работе над постановкой спектакля.</p> <p>Регулятивные: осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива.</p> <p>Коммуникативные: умение работать в группе, находить общий язык с другими участниками творческого процесса, умеет признавать более удачные задумки других участников коллектива.</p>	12.01	
17	Театральный словарь: афиша, анонс, премьера.	<p>Личностные: активно участвует в создании афиши, по новому воспринимает спектакль в театре, применяет на практике культуру поведения в зрительном зале.</p> <p>Познавательные: запоминает новые термины, посещение детского спектакля Кимрского драматического театра.</p> <p>Регулятивные: оценивает игру актёров- профессионалов.</p> <p>Коммуникативные: формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p>	19.01	
18	Становимся актёрами, режиссерами, декораторами, костюмерами, осветителями, работниками сцены ит.д.	<p>Личностные: осознаёт свои возможности при распределении ролей.</p> <p>Познавательные: умеет анализировать содержание пьесы, её идейный замысел.</p> <p>Регулятивные: осознаёт важность любой роли в спектакле, планирует свою деятельность при создании постановки.</p> <p>Коммуникативные: умение работать в коллективе, уступать другим, договариваться, находить наиболее правильное решение при распределении обязанностей, умение слушать и слышать других участников коллектива</p>	26.01	
19	Актёрское мастерство. Пробы на роль	<p>Личностные: положительно относится к новому виду деятельности, желает приобретать навыки актёрского мастерства, совершенствовать навыки перевоплощения.</p> <p>Познавательные: адекватно воспринимает пробы на роль, узнаёт особенности пьесы, её идею.</p> <p>Регулятивные: осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива.</p> <p>Коммуникативные: умение работать в группе, умение слушать и слышать других участников коллектива</p>	02.02	
20	Режиссерское мастерство.	<p>Личностные: осознание важности своей роли, создания настоящего образа.</p> <p>Познавательные: анализирует различные виды деятельности, сравнивает разные по характеру образы, применяет знания о режиссуре постановки.</p> <p>Регулятивные: осуществляет контроль выполнения требований режиссёра, контроль своей игры и игры товарищей.</p> <p>Коммуникативные: умение работать в коллективе.</p>	09.02	

21	Создание правдивого образа.	<p>Личностные: осознаёт своё место в создании постановки, стремится к правдивому воплощению Образа.</p> <p>Познавательные: умеет применять и творчески воплощать замыслы автора и режиссёра, применять ранее полученные навыки, анализирует происходящее на сцене.</p> <p>Регулятивные: осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе репетиции.</p> <p>Коммуникативные: умение адекватно реагировать на справедливую критику, учитывать в работе мнение других членов коллектива, выполнять пожелания режиссёра.</p>	16.02	
22	Работа над отдельными эпизодами.	<p>Личностные: положительно относится проекту, стремится воплотить собственное понимание пьесы, творчески подходит к работе, развивает фантазию.</p> <p>Познавательные: устанавливает причинно- следственные связи, делает выводы из наблюдений.</p> <p>Регулятивные: осуществляет самоконтроль, придумывает монологи и диалоги.</p> <p>Коммуникативные: умение работать в группе, участвовать в общем проекте, проявляя индивидуальные качества.</p>	22.02	
23	Постановка танцев для отдельных эпизодов. Включение в пьесу песен	<p>Личностные: положительно относится к новым видам деятельности – танцевальному и вокальному; развивает свои способности в этих видах деятельности.</p> <p>Познавательные: сравнивает, анализирует, делает выводы; осознаёт важность текста и мелодии песен, танцев.</p> <p>Регулятивные: осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива.</p> <p>Коммуникативные: умение работать в группе, участвовать в пьесе, применяя навыки, полученные ранее и новые знания; умение слушать и слышать других участников коллектива, предлагать свои идеи для воплощения замысла пьесы.</p>	02.03	
24	Репетиция.	<p>Личностные: развивает чувство ответственности за воплощение своей роли в спектакле.</p> <p>Познавательные: систематизирует знания и навыки, необходимые в создании спектакля.</p> <p>Регулятивные: осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива.</p> <p>Коммуникативные: осуществляет совместную деятельность при работе над сценами из спектакля</p>	06.03	
25	Репетиция.	<p>Личностные: развивает чувство ответственности за воплощение своей роли в спектакле.</p> <p>Познавательные: систематизирует знания и навыки, необходимые в создании спектакля.</p> <p>Регулятивные: осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива.</p> <p>Коммуникативные: осуществляет совместную деятельность при работе над сценами из спектакля</p>	16.03	

26	Репетиция.	<p>Личностные: развивает чувство ответственности за воплощение своей роли в спектакле.</p> <p>Познавательные: систематизирует знания и навыки, необходимые в создании спектакля.</p> <p>Регулятивные: осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива.</p> <p>Коммуникативные: осуществляет совместную деятельность при работе над сценами из спектакля</p>	23.03	
27	Костюмы	<p>Личностные: положительно относится к новому виду деятельности, желает совершенствовать навыки актёрского мастерства.</p> <p>Познавательные: осознаёт роль костюма как вида художественного творчества в создании образа.</p> <p>Регулятивные: осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива.</p> <p>Коммуникативные: умение работать в коллективе, осуществляет совместную деятельность при решении общей задачи.</p>	06.04	
28	Музыка	<p>Личностные: развивает творческие способности, привносит в общий проект своё видение и понимание пьесы, проявляет фантазию.</p> <p>Познавательные: приобретает умение использовать приобретённые знания и умения.</p> <p>Регулятивные: осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива, сравнивает результаты, делает выводы.</p> <p>Коммуникативные: высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p>	13.04	
29	Атрибуты	<p>Личностные: участвует в размещении атрибутов, предлагает свои варианты, проявляет художественные и творческие навыки.</p> <p>Познавательные: совместно с другими членами коллектива выделяет и формулирует цель, осуществляет поиск информации.</p> <p>Регулятивные: осуществляет контроль, осознаёт важность получения лучшего результата.</p> <p>Коммуникативные: высказывает собственные мысли, обосновывает собственную точку зрения.</p>	20.04	
30	Грим	<p>Личностные: развивает художественные и творческие способности.</p> <p>Познавательные: осуществляет поиск информации, извлечение необходимых знаний о роли и возможностях применения грима.</p> <p>Регулятивные: осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива.</p> <p>Коммуникативные: осуществляет совместную деятельность в рабочих группах, умеет задавать вопросы для уточнения последовательности работы.</p>	27.04	

31	Генеральная репетиция.	<p>Личностные: получение удовольствия от совместной деятельности, развитие способности перевоплощаться на сцене, забывая о страхе истеснении.</p> <p>Познавательные: творческая практическая деятельность по реализации построенного проекта.</p> <p>Регулятивные: осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива.</p> <p>Коммуникативные: осуществляет совместную деятельность в коллективе.</p>	04.05	
32	Оформление сцены.	<p>Личностные: испытывает радость от участия в масштабном коллективном проекте</p> <p>Познавательные: воплощает задуманные проекты по оформлению сцены.</p> <p>Регулятивные: осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы.</p> <p>Коммуникативные: умение советоваться с учителем и членами коллектива.</p>	11.05	
33	Премьера спектакля.	<p>Личностные: стремление донести до зрителя задуманный проект, испытывает радость от участия в масштабном коллективном проекте.</p> <p>Познавательные: учится применять знания и умения на практике.</p> <p>Регулятивные: проявляет интерес к мнению зрителей, участников проекта, родителей.</p> <p>Коммуникативные: участвует в обсуждении, высказывает свою точку зрения и обосновывает её.</p>	18.05	
34	Итоги нашего содружества: чему мы научились за год, что узнали, было ли интересно.	<p>Личностные: применяет умение анализировать деятельность коллектива, оценивает своё место в его работе.</p> <p>Познавательные: применяет анализ, синтез, умение делать выводы.</p> <p>Регулятивные: оценивает свою работу, свой интерес к деятельности кружка.</p> <p>Коммуникативные: умение создавать письменный монолог, высказывать свою точку зрения и обосновывать её, способность адекватно оценивать проделанную работу, развивать самокритичность и умение ощущать пользу от совместной деятельности коллектива.</p>	25.05	